JAN BARTELSMAN

JAN BARTELSMAN

Septiembre, 1988
Cali, Colombia

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno
La Tertulia



JAN BARTELSMAN

Nacido en Holanda en 1916. Estudia en el taller de su padre. En 1949 se establece en Santiago de Chile. En 1953 se traslada a Colombia y se radica en Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1946, 1948, Laren, Holanda.
1947, Gildehuis, Amsterdam, Holanda.
1949, Sala del Pacífico, Santiago de Chile.
1950, Sala Pro Arte, Santiago de Chile.
1951, 1952, Sala Negra Pro Arte,
Santiago de Chile.
1954, Biblioteca Departamental, Cali.
1961, 1966, La Tertulia, Cali.
1962, El Taller, Cali.
1964, Centro Colombo Americano, Bogotá.
1964, 1967, Biblioteca Luis Angel Arango,
Bogotá.
1964, 1967, Museo de Zea, Medellín.
1965, 1968, 1969, 1970, 1973, Galería El
Callejón, Bogotá.
1966, Museo de Arte Moderno,
Willemstad, Curacao.
1966, Galería Colseguros, Bogotá.
1966, Museo Nacional, Santiago de Chile.
1968, 1972, Openbare Leeszaal, Laren, Holanda.
1970, Museo Nacional, San Juan, Puerto Rico.
1971, Tschuggen Galerie, Arosa, Suiza.
1972, Glaub Galerie, Colonia, Alemania.
1972, Galerie Brechtbuehl, Grenchen, Suiza.
1975, 1976, 1977, 1978, 1980, 1981,
Galería Meindl, Bogotá.
1977, Instituto de Cultura Hispánica,
Madrid, España.
1981, 1985, Cámara de Comercio, Cali.
1988, Galería Taller, Museo de Arte Moderno
La Tertulia, Cali.

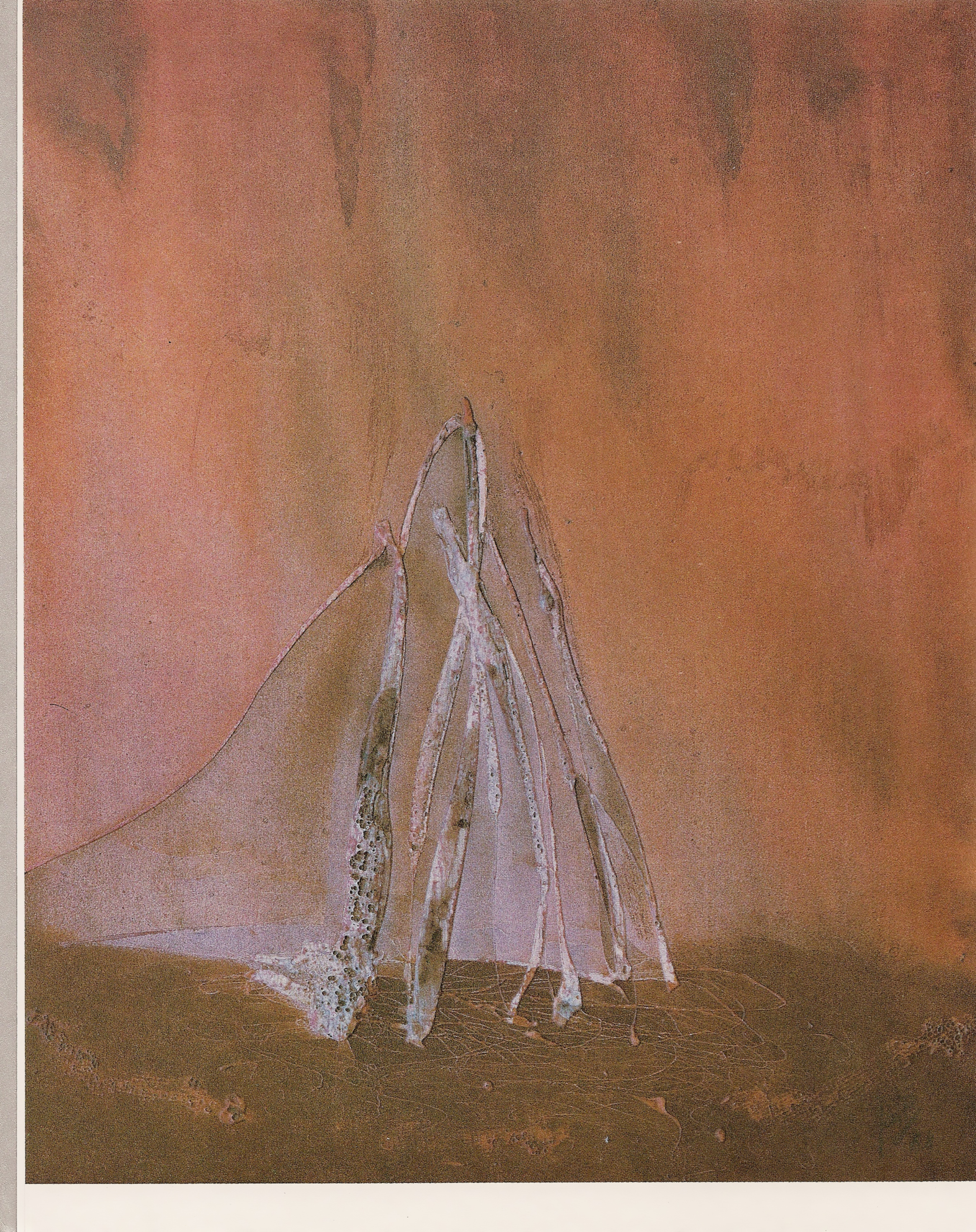
EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963, Exposición de Pintura Colombiana, Fort Lauderdale, Florida, Estados Unidos.
1964, IV Festival Nacional de Arte, Cali.
1964, XVI Salón de Artistas Colombianos.
1968, Bienal Coltejer.
1971, I Bienal de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1971, Exposición Diez Años de Arte Colombiano, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Se hallan obras suyas en las siguientes colecciones:

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
Pinacoteca Sala Luis Angel Arango, Banco de la República, Bogotá.
Museo de Arte Moderno, Willemstad, Curacao.
Museo Nacional, Moscú, Unión Soviética.
Museo de Documentación de Guerra, Amsterdam, Holanda.
Museo Yad Vashem, Jerusalén, Israel.

Y en colecciones privadas en Holanda, Alemania, Suiza, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, Curacao, Chile, Argentina, Perú, Colombia, Panamá, y Venezuela.



Cuando Jan Bartelsman llega a Colombia en 1953, los intentos de un arte abstracto en el país eran bastante tímidos. Negret desde Europa había comenzado la geometrización de las formas y se iniciaba en la práctica escultórica a través de los metales. El aluminio se convertiría en su elección definitiva. Marco Ospina, con una pintura plana y de colorido preciso, proponía formas no figurativas en un juego contrapuntístico entre la composición y su cromatismo. Ramírez Villamizar pasaba también por la experiencia de elaborar cuadros de identidad abstracta-geométrica que después se volverían relieve y más tarde trabajos de más de dos dimensiones. En la aventura de lo abstracto estaban igualmente Judith Márquez, Luis Fernando Robles, Cecilia Porras, Armando Villegas, y Enrique Grau, quienes tuvieron experiencias relievantes en esa práctica, aunque luego no las continuaron.

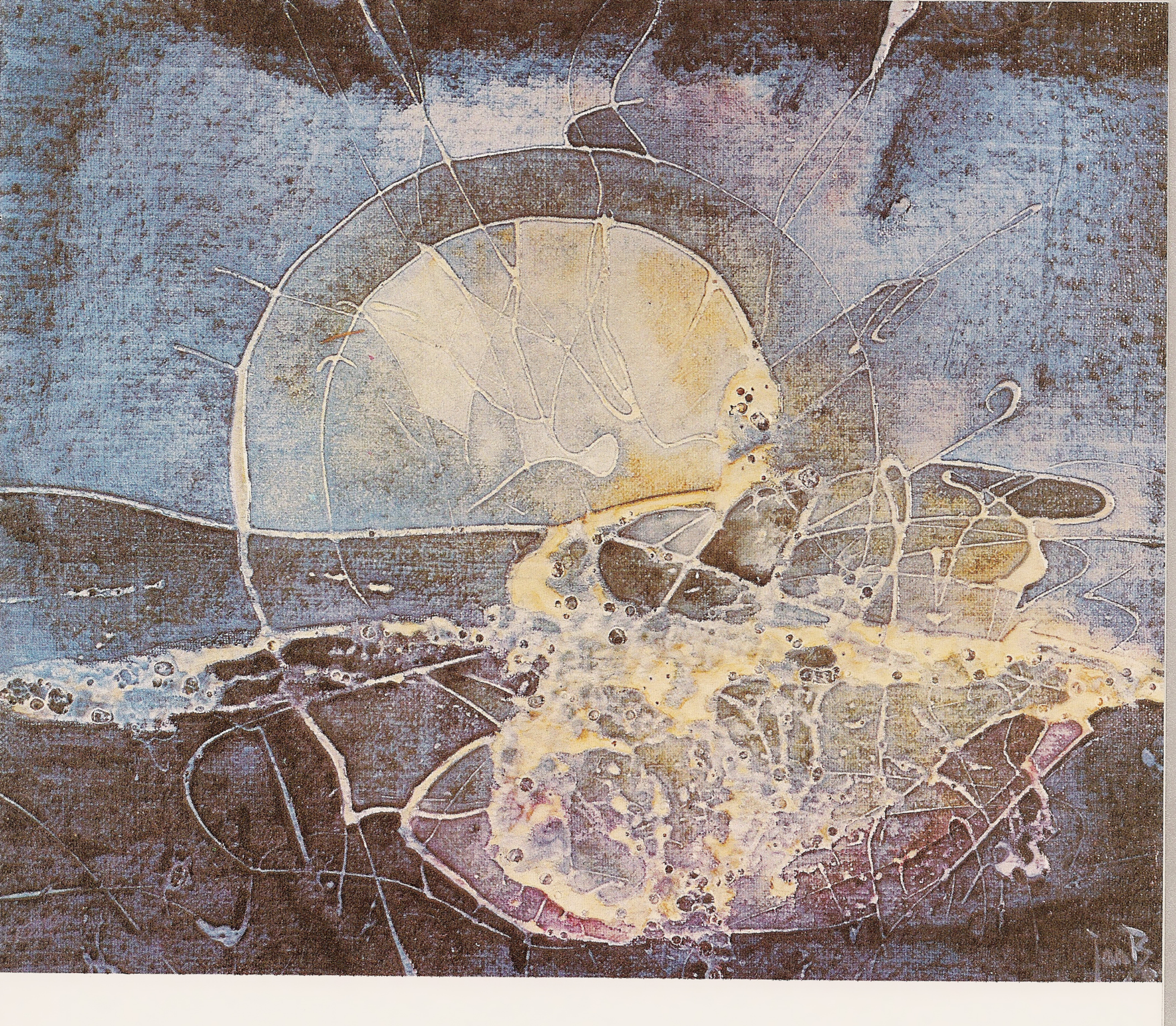
En 1961 Jan Bartelsman hace su primera exhibición de pintura abstracta, después de una práctica figurativa que se refería a su propia tradición nacional, remitiéndose a Van Gogh. Bartelsman llega a America Latina y se establece en Santiago de Chile en 1949. Desde su primera exhibición individual, en Openbare Leeszaal, en Laren Holanda, hasta la exposición de 1961, su producción había sido figurativa. Un contacto con la naturaleza que se había ido simplificando hasta tratar de relacionarse con ella sin tener que reconstruirla-ejercicio, éste ultimo, que todavía hoy su pintura registra.

He visto un paisaje de Buenaventura, el puerto sobre el Pacífico, donde Bartelsman va a pintar y se encuentra con otro inmigrante, de origen

alemán, Wiedemann, que también está pintando allí. Esto es en el segundo lustro de los años 50. Ambos artistas europeos se volverán inevitablemente abstractos durante los años 60. Como Jan Bartelsman resolvió vivir en Cali desde su llegada al país, en ésta ciudad se han presentado exhibiciones suyas desde el año en que se estableció; primero en la Biblioteca Departamental, después en El Taller; la mencionada exposición de sus trabajos no naturalistas; luego en cuatro ocasiones en la vieja casona de La Tertulia. Cuando se inauguró éste museo en 1968, uno de los primeros artistas en exhibir aquí fue él. Para esa oportunidad incorporó luz negra a algunos de sus trabajos.

Jan Bartelsman ha venido practicando una pintura motivada por la tónica del expresionismo abstracto norteamericano de los años 50. Habría que pensar en los chorreados de Pollock y también en los paisajes emocionales de De Kooning, holandés de origen. La producción de Bartelsman, sinembargo, no es enteramente abstracta, coexisten elementos de la naturaleza esquematizados. Se pueden distinguir plantas, animales, y personas, naturalmente simplificados por una voluntad infantil, con cierto lirismo, que remitiría a la producción del suizo Klee.

La presente exhibición es un conjunto en el cual Bartelsman juega con uno de sus colores predilectos: el azul. Los lienzos son trabajados con tonalidades afines y en ocasiones esa intensidad da paso al verde. Como en las combinaciones del mar. Alterna los fondos con rápidos y controlados chorreos cuya corporeidad el pintor la usa como elemento



expresivo. Un contrapunto entre rastros de esas emociones salvajes y una modulada tonalidad presentan las pinturas que Bartelsman ofrece en las instalaciones de ésta Institución, donde se han exhibido numerosas obras en la evolución de su carrera y se conservan tres ejemplos de su trabajo; un collage sobre madera de 1960, un collage sobre cartón y luz negra, y una pintura sobre lienzo- políptico - de 1973.

MIGUEL GONZALEZ
Curador

CATALOGO:

Diseño de Silvia Bongue

Fotografías de Foto Frank

Impreso en Plenty Ltda, Cali, Colombia.